**10. Begeleidings- en bespreekformulier voor het monument**

\* Stapel in de klas de diorama’s van elk tweetal op zodat er een muur ontstaat.

(later worden alle diorama’s verzameld en deze krijgen een centrale plek in het gebouw)

**Voor de leerlingen en de docent:**

**1. Welke keuzes heeft de klas gemaakt**

- Welke aanleidingen en verhalen van wereldverbeteraars zijn er gekozen?

- Op welke manier is de keuze genomen?

- Heeft de begeleiding gestuurd of begeleid?

**2. Het diorama**

De boodschap:

\* Wat is de aanleiding voor elk diorama?

\* Wat is de inhoud van elk diorama?

\* Is de boodschap van elk diorama duidelijk?

De vormgeving

\* Wat is de vormgeving van elk diorama?

\* Wat krijgt een hoofdrol: overeenkomsten of verschillen/contrast?

\* Welke constructiemethodes zijn er nodig en welke leerlingen kunnen dit?

\* Welke materialen zijn er nodig en waar zijn deze?

\* Welke leerling legt het proces vast en maakt hier een overzicht van (film + fotoreeks)?

\* Per tweetal wordt een tijdspad gemaakt voor het maken van het monument (4 lessen)

\* Per tweetal wordt een taakverdeling gemaakt voor elke leerling (al dan niet vastgelegd)

- op welke manier zijn alle onderdelen aan elkaar gelinkt

- op welke manier(en) vormen alle onderdelen een geheel

- zijn er na het vervaardigen van het geheel nog zaken aan toegevoegd ter verbetering?

**Voor de docent:**

**3. Welke diorama’s zijn er gemaakt:**

- hoeveel tweetallen hebben een diorama gemaakt

- behandeld elk diorama een ander subthema van het hoofdthema

- ziet elk diorama er echt anders uit

- hebben de diorama’s overeenkomsten

- is bij elk diorama de zeggingskracht even sterk (wat wordt er mee uitgedrukt?)

- **welke vormgeving is er gebruikt: vorm – kleur - ruimte – compositie – materialen –**

**technieken (zie beoordelingslijst monument voor leerlingen op laatste blad)**

**4. groepswerk**

- Heeft elke leerling een rol kunnen spelen binnen de groep?

- is het werkproces dynamisch verlopen?

- heeft de begeleiding een sturende of een begeleidende functie gehad

**Beoordelingslijst monument**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Onderdeel** | **Beginner** |  |  |  |  | **Gevorderde** |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De presentatie bevat geen juiste informatie over de aanleiding van het monument | 0 | 1 | 2 | 3 | De presentatie bevat juiste informatie over de aanleiding van het monument |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De presentatie bevat geen juiste informatie over de betekenis van het monument | 0 | 1 | 2 | 3 | De presentatie bevat juiste informatie over de betekenis van het monument |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De presentatie bevat geen juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect kleur ingezet: Welke kleuren zijn gebruikt?  Hebben deze een versierende functie?  Hebben deze een symbolische functie?  Tonen deze een materiaaleigenschap?  Welke functie heeft het kleurcontrast? | 0 | 1 | 2 | 3 | De presentatie bevat juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect kleur ingezet:  Welke kleuren zijn gebruikt?  Hebben deze een versierende functie?  Hebben deze een symbolische functie?  Tonen deze een materiaaleigenschap?  Welke functie heeft het kleurcontrast? |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De presentatie bevat geen juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect vorm ingezet:  Welke soort vormen zijn er gebruikt, herkenbaar, vereenvoudigd of fantasievormen?  Zijn de gewone functies van de gebruikte voorwerpen veranderd?  Is er een nieuwe één totaalvorm ontstaan? | 0 | 1 | 2 | 3 | De presentatie bevat juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect vorm ingezet:  Welke soort vormen zijn er gebruikt, herkenbaar, vereenvoudigd of fantasievormen?  Zijn de gewone functies van de gebruikte voorwerpen veranderd?  Is er een nieuwe één totaalvorm ontstaan? |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De presentatie bevat geen juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect ruimte ingezet?  Is het monument driedimensionaal?  Is de ruimte efficiënt gebruikt? Is het monument massief of open? | 0 | 1 | 2 | 3 | De presentatie bevat juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect ruimte ingezet?  Is het monument driedimensionaal?  Is de ruimte efficiënt gebruikt?  Is het monument massief of open? |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De presentatie bevat geen juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect compositie ingezet?  Is er een basisvorm te herkennen in de totaalvorm? (vierhoek, driehoek, cirkel)  Heeft het monument een aandachtspunt?  Is de compositie bij alle aanzichten interessant? | 0 | 1 | 2 | 3 | De presentatie bevat juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect compositie ingezet?  Is er een basisvorm te herkennen in de totaalvorm? (vierhoek, driehoek, cirkel)  Heeft het monument een aandachtspunt?  Is de compositie bij alle aanzichten interessant? |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De presentatie bevat geen juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect textuur /structuur ingezet?  Is het monument aan te raken/te voelen?  Zijn er verschillende oppervlaktes te voelen? | 0 | 1 | 2 | 3 | De presentatie bevat juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Hoe wordt het beeldaspect textuur /structuur ingezet?  Is het monument aan te raken/te voelen?  Zijn er verschillende oppervlaktes te voelen? |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De presentatie bevat geen juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Welke technieken worden gebruikt om het monument te maken?  verbinden-bevestigen-stapelen-omwikkelen-insteken-  Geven de gebruikte technieken iets extra’s aan het monument?  Zijn alle technieken goed afgewerkt en ziet het geheel er verzorgd uit? | 0 | 1 | 2 | 3 | De presentatie bevat juiste informatie over de vormgeving van het monument:  Welke technieken worden gebruikt om het monument te maken?  verbinden-bevestigen-stapelen-omwikkelen-insteken-  Geven de gebruikte technieken iets extra’s aan het monument?  Zijn alle technieken goed afgewerkt en ziet het geheel er verzorgd uit? |
| *Nederlands*  *Beeldend* | Het monument onderdeel is niet fantasievol. Het monument is weinig origineel | 0 | 1 | 2 | 3 | Het monument onderdeel is fantasievol. Het monument is origineel |
| *Nederlands*  *Beeldend* | De boodschap die uit het monument spreekt komt niet goed over | 0 | 1 | 2 | 3 | De boodschap die uit het monument spreekt komt goed over |